



DIREZIONE DIDATTICA STATALE  
5° CIRCOLO DI NAPOLI  
"EUGENIO MONTALE"

Viale della Resistenza 11K-80145 NAPOLI- tel.e fax 081/5430772  
Codice fiscale: 94023840633 – Cod. Mecc. : NAEE005006  
e-mail: [naee005006@istruzione.it](mailto:naee005006@istruzione.it) – [naee005006@pec.istruzione.it](mailto:naee005006@pec.istruzione.it)  
Sito web: [www.5circolodidattico.it](http://www.5circolodidattico.it)

## "SUONIAMO INSIEME"

### SCHEDA PROGETTO

#### DATI RICHIEDENTE

ISTITUTO	DIREZIONE DIDATTICA DI NAPOLI 5° "E. MONTALE"
DIRIGENTE SCOLASTICO	PAOLA CARNEVALE
CODICE MECCANOGRAFICO	NAEE005006
REFERENTE PROGETTO	MONTI FERDINANDO

#### IDEA PROGETTUALE

##### Descrizione del progetto

La L.107/2015 invita i docenti a prestare particolare attenzione " alla musica a partire dalla primaria". Precisamente all'art. 7 si dice che per il *potenziamento dell'offerta formativa e delle attività progettuali* bisogna guardare a una serie di obiettivi formativi prioritari e tra essi, alla lettera c, troviamo il " potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali....."

##### Le finalità del progetto sono:

Contribuire al benessere, alla maturazione ed alla formazione della personalità attraverso la musica.

Approfondire il fenomeno musicale sperimentando il "fare musica insieme, gioiosamente", attraverso l'ascolto e l'interazione di gesti-suono, con la voce e utilizzando il flauto dolce.

##### OBIETTIVI FORMATIVI

- Utilizzare la voce, il corpo e lo strumento flauto dolce per un primo approccio alla pratica e allo studio della musica.
- Avvicinarsi a un repertorio che consenta di ascoltare, apprezzare e suonare stili musicali vari, moderni e classici.
- Decodificare una partitura, attraverso il solfeggio parlato e cantato e lo studio parallelo del flauto dolce.
- Scrivere e leggere la nomenclatura musicale.
- Acquisire elementi della teoria musicale.
- Sviluppo della percezione spazio-temporale.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Mantenere l'attenzione;
- sviluppo/potenziamento della capacità di ascolto;
- sviluppo/potenziamento della capacità di acquisizione di un linguaggio specifico;
- sviluppo/potenziamento della capacità di distinguere, all'ascolto, brani di diverso genere musicale: classica, jazz, blues, reggae, etnica, rock, blues, pop;
- sviluppo/potenziamento delle capacità di classificazione;
- sviluppo/potenziamento della capacità di interazione e relazione nelle dinamiche del gruppo;
- affinamento della percezione sensoriale.

## **METODOLOGIE DI LAVORO**

Sarà utilizzato un metodo didattico basato sulla stimolazione e sulla partecipazione attiva degli alunni. Le attività saranno proposte in forma di gioco e saranno calibrate di volta in volta a seconda delle possibilità e degli interessi dei bambini, affinché possano integrarsi ed apprendere in modo semplice e spontaneo.

Le attività saranno prevalentemente operative e tenderanno sempre a coinvolgere i bambini nel "fare musica" insieme. Nel gruppo e attraverso il gruppo i bambini possono esprimersi e sviluppare la conoscenza di sé e dell'altro da sé.

La dimensione corale è una condizione in cui l'individuo è chiamato ad esprimersi in forma protetta e senza preoccupazioni legate alla propria prestazione. In questo modo l'approccio alla musica risulta più spontaneo e la partecipazione dei bambini più naturale e attiva.

### *Procedimento operativo*

- Approccio al ritmo attraverso la scoperta delle pulsazioni musicali.
- Esercizi di impugnatura dello strumento e di emissione del suono.
- Esecuzione collettiva, a gruppi, singola, dei brani proposti, attraverso la seguente procedura: solfeggio del brano ( con ritmo scandito prima dal docente e poi da gruppi di alunni) , canto del brano, esecuzione con il flauto.
- Utilizzo di basi musicali con riproduzione doppia, la prima comprensiva della linea melodica, per l'ascolto, la seconda priva di essa, per le esercitazioni. Tali basi verranno utilizzate da subito e saranno scelte dalle pubblicazioni più recenti, tra le quali si segnalano: Crescere con il flauto dolce di Perini – Spaccazocchi - Step by Step di André Dziejuk – Recorder from the beginning di John Pitts –Noi e la Musica 1 - 2 -3 di Perini Spaccazocchi – Crescere con il canto 1 di Maurizio Spaccazocchi – Cinque note al flauto dolce di Perini.
- Utilizzo della LIM per la presentazione di tutte le proposte musicali, previa scannerizzazione delle schede di lettura musicale e loro introduzione all'interno del software Smart- Notebook

## **MODALITA' DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DEL PROGETTO**

Ogni lezione prevede la ripetizione dei brani presentati nelle sedute precedenti. Tale ripetizione costituisce una verifica del lavoro svolto e dell'impegno dei singoli, chiamati ad esercitarsi anche a casa allo scopo di sperimentare il modo di procedere degli aspiranti musicisti. Non sono previste verifiche di tipo individuale perché la metodologia usata è incentrata sulla valorizzazione del gruppo e della musica d'insieme per far sì che gli eventuali errori individuali costituiscano occasioni di crescita e di maturazione e non di sfiducia e di rinuncia.

Le modalità di monitoraggio e valutazione saranno attuate attraverso i seguenti strumenti :

Diario di bordo  
 Osservazioni sistematiche  
 Questionario di gradimento

### **INDICATORI DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DEL PROGETTO**

Tasso di partecipazione attiva, autonomia, creatività, produttività individuale e collettiva.

### **COLLEGAMENTI PTOF E PDM**

Il progetto è congruente con le priorità stabilite dal nostro Ptof in relazione alla partecipazione alla vita democratica basata sulla conquista del concetto di libertà come responsabilità e rispetto reciproco. La metodologia prevista, infatti, offre occasioni e contesti di esercizio in direzione della costruzione e della condivisione della identità sia di gruppo classe che di gruppo musicale scolastico.

Il progetto, inoltre, consente di declinare quasi tutti i valori che la nostra scuola ha tradotto in percorsi formativi e in competenze da perseguire nel progetto "LEGALIZZIAMOCI": educazione alla cittadinanza attiva e al rispetto delle regole. Anche le scelte metodologiche previste nel nostro PTOF trovano qui un terreno privilegiato di condivisione e di attuazione: interdipendenza positiva; responsabilità individuale e di gruppo; interazione positiva tra i componenti del gruppo; sviluppo di abilità sociali; elaborazione di gruppo del lavoro svolto. Il progetto, inoltre, mira ad offrire un contributo per la declinazione di alcuni obiettivi attesi nel nostro PDM, in particolare per quanto riguarda la creazione di un clima di collaborazione fra i genitori, gli alunni la scuola; l' aumento dell'integrazione sociale in classe sulla base della comprensione e del rispetto; il coinvolgimento maggiore delle famiglie nel processo educativo.

### **MODALITÀ E STRUMENTI DI DOCUMENTAZIONE E DIFFUSIONE DEL PROGETTO**

<b>MATERIALI PRODOTTI E RELATIVA FRUIBILITÀ</b>	<b>MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE E DIFFUSIONE</b>
Eventi musicali condivisi con i genitori e il territorio. Partecipazione alla settimana della musica nell'ambito della rete denominata "Insieme in rete per la musica", scuola capofila Terzo C.D. Don Lorenzo Milani di Acerra	Video e foto
Primi prodotti musicali autonomi con l'impiego creativo delle conoscenze acquisite.	Partiture originali.